金氏徹平の メルカトル。メンブレン

©長嶋有

2016年7月17日(日) –11月6日(日) 会期中無休

Sun 17 July – Sun 6 November 2016 Open everyday

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

開館時間＝10:00 –18:00（入館は17:30まで）

＊8月27日（土）は21:00まで開館（入館は20:30まで）

Hours=10:00–18:00 (Admission until 30 minutes prior to closing time.)

*Open until 21:00 on 27th August.

観覧料＝一般950円（760円）　大学生650円（520円）

高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料

＊（　）内は前売及び20名以上の団体料金。「瀬戸内国際芸術祭2016」夏及び秋会期中、パスポートをお持ちの方も（　）内の料金でご覧いただけます。

＊同時開催の常設展「猪熊弦一郎展　ニューヨークでの制作ーデザイン・壁」及び特別展示「ホンマタカシ《三越包装紙》」の観覧料を含む。

＊8月20日（土）、21日（日）は1階ゲートプラザにて「まるがめ婆娑羅まつり」開催のため観覧無料（当日は展示室内に音が響く場合があります）。

Admission=Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to highschool) free

*Ticket valid for admission to the Permanent Collection.

*Admission is free on 20th and 21st August due to Marugame Basara Festival.

前売券販売場所

［丸亀］あーとらんどギャラリー 0877-24-0927、オークラホテル丸亀 23-2222、おみやげSHOPミュー 22-2400、きままや 22-9361

主催：丸亀市猪熊弦一郎現代美術館
公益財団法人ミモカ美術振興財団
助成：一般財団法人自治総合センター
独立行政法人日本芸術文化振興基金
公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団
協賛：株式会社 資生堂

Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation
Subsidized by Japan Center for Local Autonomy, Japan Arts Fund, ASAHI GROUP ARTS FOUNDATION
Supported by SHISEIDO CO., LTD.

Teppei Kaneuji's "ZONES"

©Yu Nagashima

あなたに夢を。宝くじ 街に元気を。

金氏徹平（1978年生まれ、京都府在住）は身のまわりの事物を素材に、部分を切り抜き、繋ぎ合わせることで、既存の文脈を読み替えるコラージュ的手法を用いて作品を制作しています。国内では7年ぶりの大規模な個展となる本展では、展示空間を活かした大型インスタレーションを含む新作を中心に構成するとともに、コラージュのメカニズムの延長として「他者」との接続から制作の方法論を探り、あたらしい彫刻のあり方をこころみます。毎月のイベントごとに変化を続ける展示、展覧会に付随する形式から逸脱したカタログ、金氏自身がデザインを手掛ける広報物、さらには小説家、デザイナー、音楽家、俳優、観客たちと役割を交換しながらつくり上げるプロセスを含んだ全体が、相互に影響を与え合いながら展覧会を運動させていきます。本展は、金氏徹平の個展の「個」の中に含まれている複数の「他者」との切断と集積をとおして、その創造活動の現在進行形とさらなる展望を見出します。

（背景）
Gray Puddle #11
2014

Games, Dance and the Constructions（カラー・プライウッド）#11 | 2016 | Courtesy of Roslyn Oxley 9 Gallery ↑

●丸亀の街のZONESのholes

丸亀の街なかに作品を展示します。
美術館の内と外が「holes ／穴」を通してつながります。

日時＝2016年7月17日(日)-11月6日(日)
（時間は各施設により異なる）

場所＝丸亀市内各所

＊詳細について決まり次第当館ウェブサイトにてお知らせします。

ゴースト・イン・
ザ・リキッドルーム
（化粧品）#13 →
2016
Courtesy of Roslyn
Oxley 9 Gallery

Teppei Kaneuji (born 1978, resident Kyoto Prefecture) takes materials from his surroundings and collages them together in altered contexts, cutting away and connecting parts, to create works of art. This exhibition, his first major solo show in Japan in seven years, will comprise mainly new work, including a large space-specific installation, exploring extended collage though connections with the "other" as a means of production and a new way of sculpture. Monthly events with changing exhibits, a catalogue that diverges from the exhibition, Kaneuji's own self-designed promotional materials, and moreover his process of exchanging roles with novelists, designers, musicians, actors and viewers-all these mutually influencing facets will serve to activate the show, providing a cross-section and layering of the many "others" within the "solo" Kaneuji, while suggesting yet further developments in his on-going creative activities.

●キュレーターズ・トーク

本展担当キュレーター（国枝かつら、宇川亜澄）が
展示室にて展覧会の見どころをお話しします。

日時＝会期中の日曜日　14:00-
参加料＝無料（ただし展覧会チケットが必要です）
事前申込不要（1階受付前にお集まりください）

＊他の関連プログラム開催日は実施いたしません。

見えない場所の神話（ケンタウロス #3、タイガーマスク、マーメイド）↑
| 2011 | photo: Shigeo Muto

Ghost Building（屏風）#1 ↗
2013 | Courtesy of STPI | Photo: Aeon Neo

アクセス

鉄道（JR）	丸亀駅下車、南口より徒歩1分 東京駅・新大阪駅・博多駅 - [新幹線] - 岡山駅 - [松山または高知方面行特急で約40分] - 丸亀駅 高松駅 - [予讃線快速で約30分] - 丸亀駅
飛行機	高松空港 - [タクシー約40分／乗合タクシー約50分*1／バス約75分*2] - 丸亀 ＊1 高松空港シャトル便（1名片道1,700円／搭乗前日正午迄の予約制／東讃交通0877-22-1112） ＊2 丸亀・坂出・空港リムジンバス（1名片道1,200円／琴参バス株式会社0877-22-9191 http://www.kotosan.co.jp） 高松空港 - [バス約40分] - JR高松駅 - [予讃線快速で約30分] - JR丸亀駅 岡山空港 - [バス約30分] - JR岡山駅 - [松山または高知方面行特急で約40分] - JR丸亀駅
高速バス	東京・横浜／名古屋／大阪・神戸／福岡より直通運行
車	（本州方面から）[瀬戸大橋経由] 瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約15分 [神戸淡路鳴門道経由] 高松自動車道 坂出ICより約15分 （四国内の高速道路から）高松自動車道 善通寺IC・坂出ICより約15分 ＊JR丸亀駅前地下駐車場・2時間無料（当館1階受付で駐車券をご提示ください）

↑「四角い液体、メタリックなメモリー」| 2014 | Photo: Yuki Moriya

同時開催展
常設展「猪熊弦一郎展　ニューヨークでの制作ーデザイン・壁」
及び特別展示「ホンマタカシ《三越包装紙》」

〒763-0022
香川県丸亀市浜町
80-1（JR丸亀駅前）

80-1 Hama-machi,
Marugame-shi,
Kagawa
763-0022 JAPAN

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館
公益財団法人ミモカ美術振興財団
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation

TEL：0877-24-7755
URL：http://mimoca.org

7/18

7/17

7月17日（日）14:00-

オープニングパフォーマンス

「オバケのスカルプチャー」

構成・演出＝金氏徹平

出演＝青柳いづみ、ほか

場所＝3階展示室C

入場料＝無料（ただし展覧会チケットが必要です）

事前申込不要

（表面下）ホワイト・ディスチャージ（建物のようにつみあげたもの/丸亀）｜2016｜Photo: Sayuki Inoue

7月18日（月・祝）14:00-

鼎談　金氏徹平×長嶋有×福永信

「超訳！金氏徹平アワー」

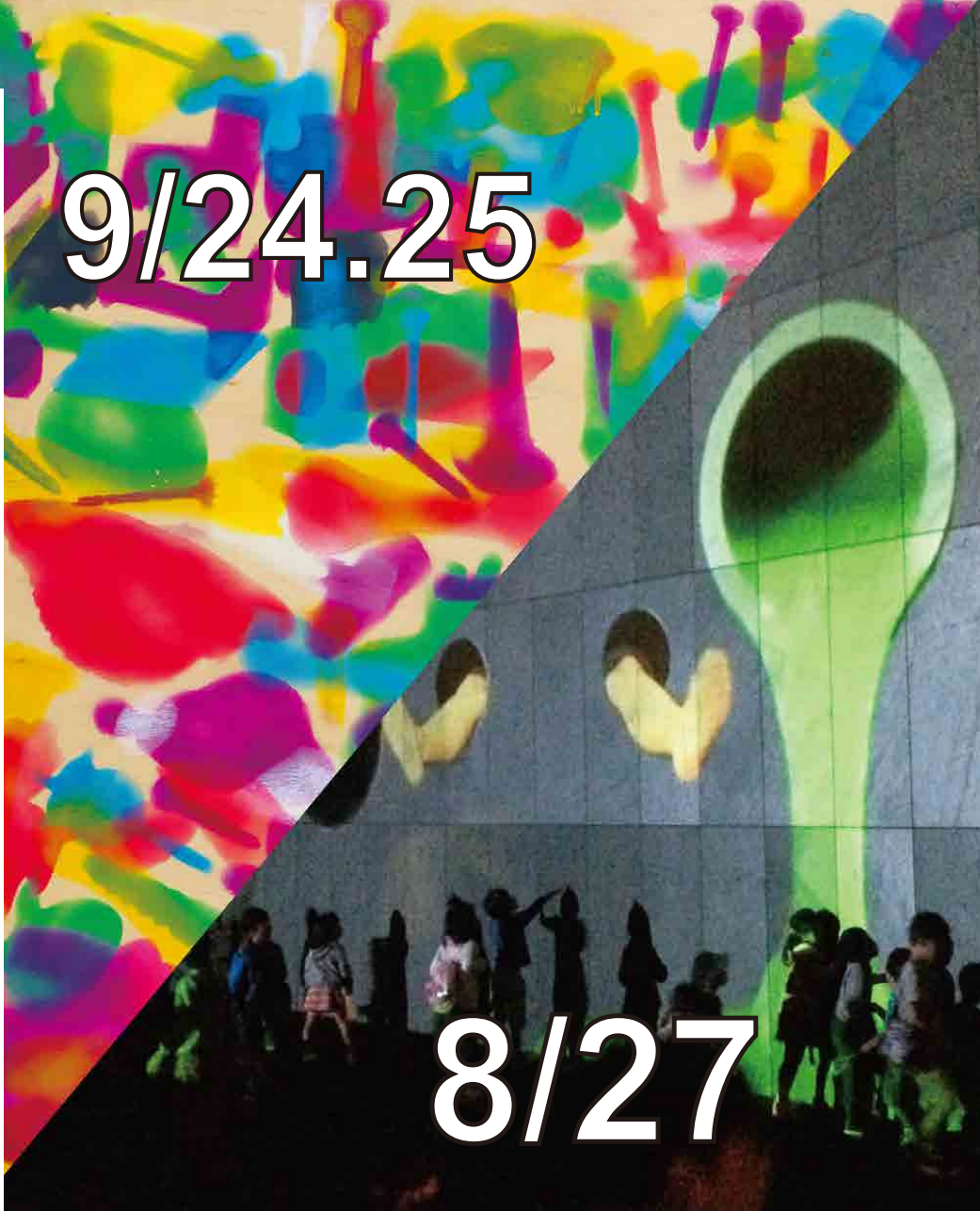
場所＝2階ミュージアムホール

入場料＝無料

定員＝170名（先着順）

事前申込不要

（表面上）N.H.K.（New Caledonia. Helsinki. Kyoto.）｜2001/2010
イラスト（左から）藤子不二雄Ⓐ、ナマエミョウジ、横山裕一


9/24.25
8/27

9月24日（土）／9月25日（日）
各日10:00-12:00

ワークショップ

「オバケの迷彩」

講師＝金氏徹平

場所＝2階造形スタジオ、3階展示室C

対象＝小学生から大人

定員＝各日50名

参加料＝無料

申込締切＝各日とも2016年
9月14日（水）必着

（表面上）Endless, Nameless #3
2013
Courtesy of STPI

8月27日（土）
19:30-21:00（雨天決行）

プロジェクションマッピング

金氏徹平×青柳いづみ×山田晋平

「holes and buildings（MARUGAME）」

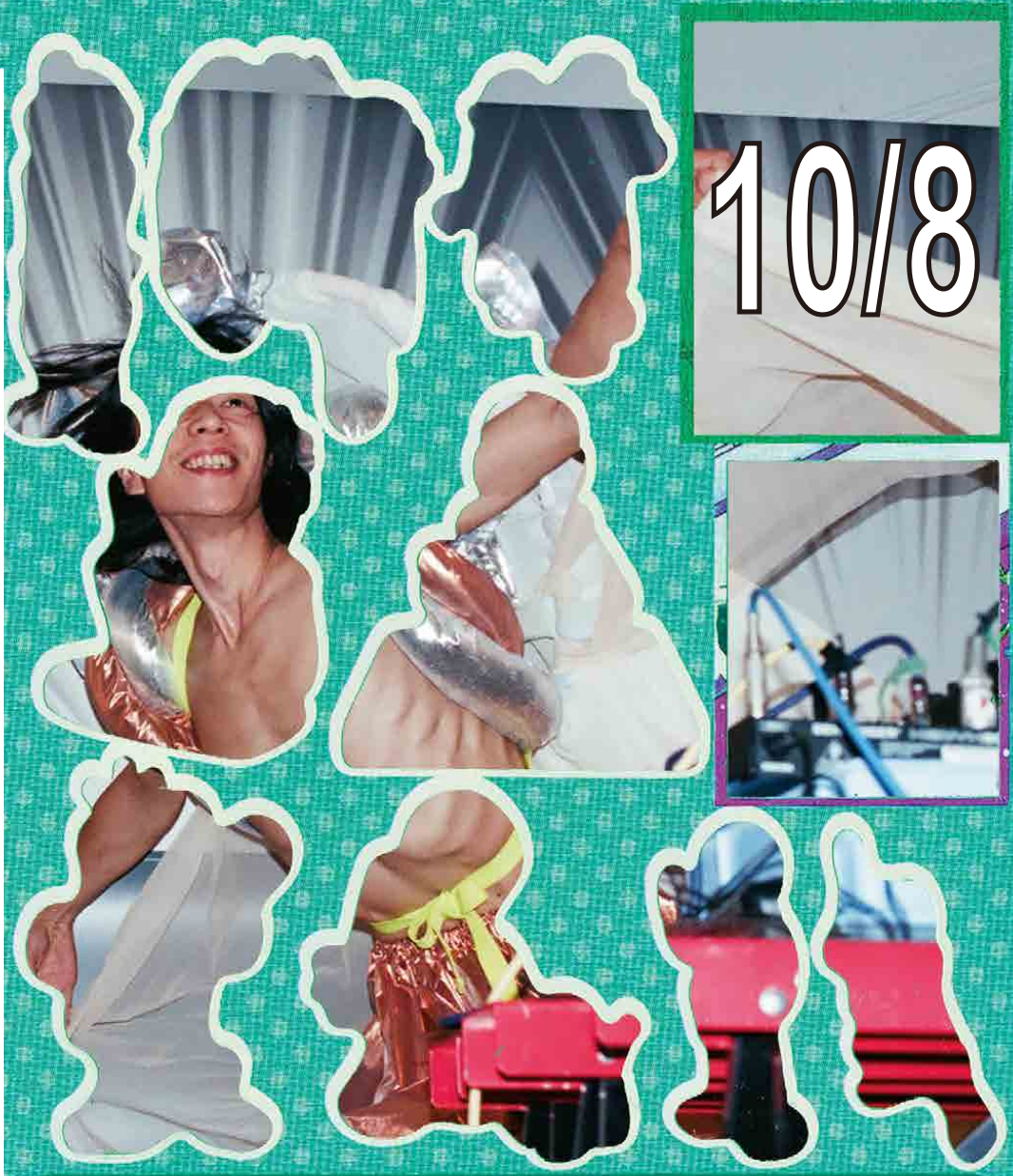
場所＝1階ゲートプラザ

入場料＝無料　事前申込不要

協力＝愛知大学文学部メディア芸術専攻

＊全館21:00まで開館します（入館は20:30まで）。
カフェレストMIMOCAも21:00まで延長営業いたします（ラストオーダーは20:30）。

（表面下）holes and buildings | 2015 | 豊田市美術館でのプロジェクションマッピング



14　SF短編（エスエフたんぺん）

ライブパフォーマンス

「タイチのためのスカルプチャー」

構成・演出＝金氏徹平

出演＝オオルタイチ

場所＝3階展示室C

入場料＝無料（ただし展覧会チケットが必要です）

事前申込不要

（表面）
「ミュージックのユーレイ」
2014
京都芸術センターでのライブパフォーマンス
Photo: Patrick Tsai

10月8日（土）15:00–

11/6

クロージングパフォーマンス

「スカルプチャーのオバケ（積み木、雪だるま、バリケード）」

構成・演出＝金氏徹平、contact Gonzo

出演＝contact Gonzo、金氏徹平

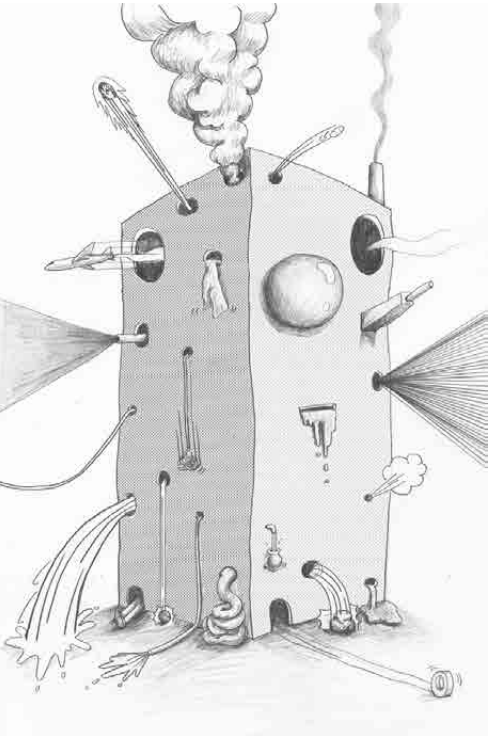
場所＝3階展示室C

入場料＝無料（ただし展覧会チケットが必要です）

事前申込不要

（表面）
「スカルプチャーのオバケ」のためのコラージュ
Photo: contact Gonzo, Sayuki Inoue

11月6日（日）15:00–



4冊組の展覧会カタログが ナナロク社から出版されます。

アート・ディレクション＝金氏徹平
デザイン＝名久井直子、服部一成、南大輔、有佐祐樹

テキストなど
青柳いづみ、ウィスット・ポンニミット、円城塔、
大森俊克、オオルタイチ、岡田利規、岡野大嗣、
木下龍也、倉石信乃、坂本慎太郎、柴崎友香、
長嶋有、福永信、松田青子、森千裕　ほか

漫画
コラージュ・ロマン・ユートピア　「TOWER」より