

【会場】丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 2階造形スタジオ 【開館時間】10:00~18:00(入館は17:30まで)【入場料】無料

[Dates] Sun. March 11- Sun. March 18, 2018

[Hours] 10:00 - 18:00 (Admission until 30 minutes before closing time) [Admission] Free

主催/丸亀市、丸亀市文化振興事業協議会、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団 お問い合わせ/丸亀市文化観光課 TEL: 0877-24-8822、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 TEL: 0877-24-7755 あの時、あの場所、あの瞬間、あの出来事 石にコンパイルされたそれらの記録は その断片から記憶を再構築する



丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art





Jesus Chaparro ヘスース・チャパーロ

日本の美学やオレゴンの砂漠から着想を得たヘスースは、身近にありながらも容易に見落とされがちな物事に着目する。それ らの複雑性を表現する為に「岩」を創り始めた。自然の岩をデジタルスキャン・修正し、印刷技術を用いて紙に形成、物理的に再 構築した紙岩で、大自然が岩に与える力を模倣する。彼の再創造した「デジタル・オーガニック」な岩たちが含意しているのは、 事物が出来上がる過程。身の回りにある原石たちがどのように形成されたのかという思惑を誘発させる。

へスースは米テキサス州エルパソ郡生まれ。メキシコと米オレゴン州の異なる文化で育つ。ホイットマンカレッジにて版画やシルク印刷を主とするスタジオアート課程を修了後、2015年に初来日。現在は英語と芸術の教員として高松市の初等教育機関に携わっている。

Jesus Chaparro began to create rocks in order to explore the complexity in something so familiar, yet easily overlooked. Initially inspired by his studies in Japanese aesthetics and a weekly commute in the Oregon desert, he mimics the natural forces that act upon rocks by digitally scanning and modifying them, then physically reconstructing them out of printed paper forms. These "digitally organic" recreations contain a process history that invites consideration of how these objects came to be, and where their organic counterparts are now. Jesus is also product of multiple backgrounds and forces. Born in Texas, he has also lived in Mexico and Oregon. He received a BA in Studio Art from Whitman College. Jesus first came to Japan in 2015, he currently works as an English-Art Educator in Takamatsu City.

(Re) Collection

2018年3月11日(日)~3月18日(日)

【会場】丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 2階造形スタジオ 【開館時間】10:00~18:00(入館は17:30まで)【入場料】無料

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館/公益財団法人ミモカ美術振興財団 〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1

TEL:0877-24-7755 http://www.mimoca.org/

The Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art The MIMOCA Foundation

80-1 Hama-machi, Marugame-shi, Kagawa 763-0022 JAPAN

