

大竹伸朗展

Shinro Ohtake

2025.11.24 [月]
現代美術館
丸亀市
緒熊弦一郎

網膜

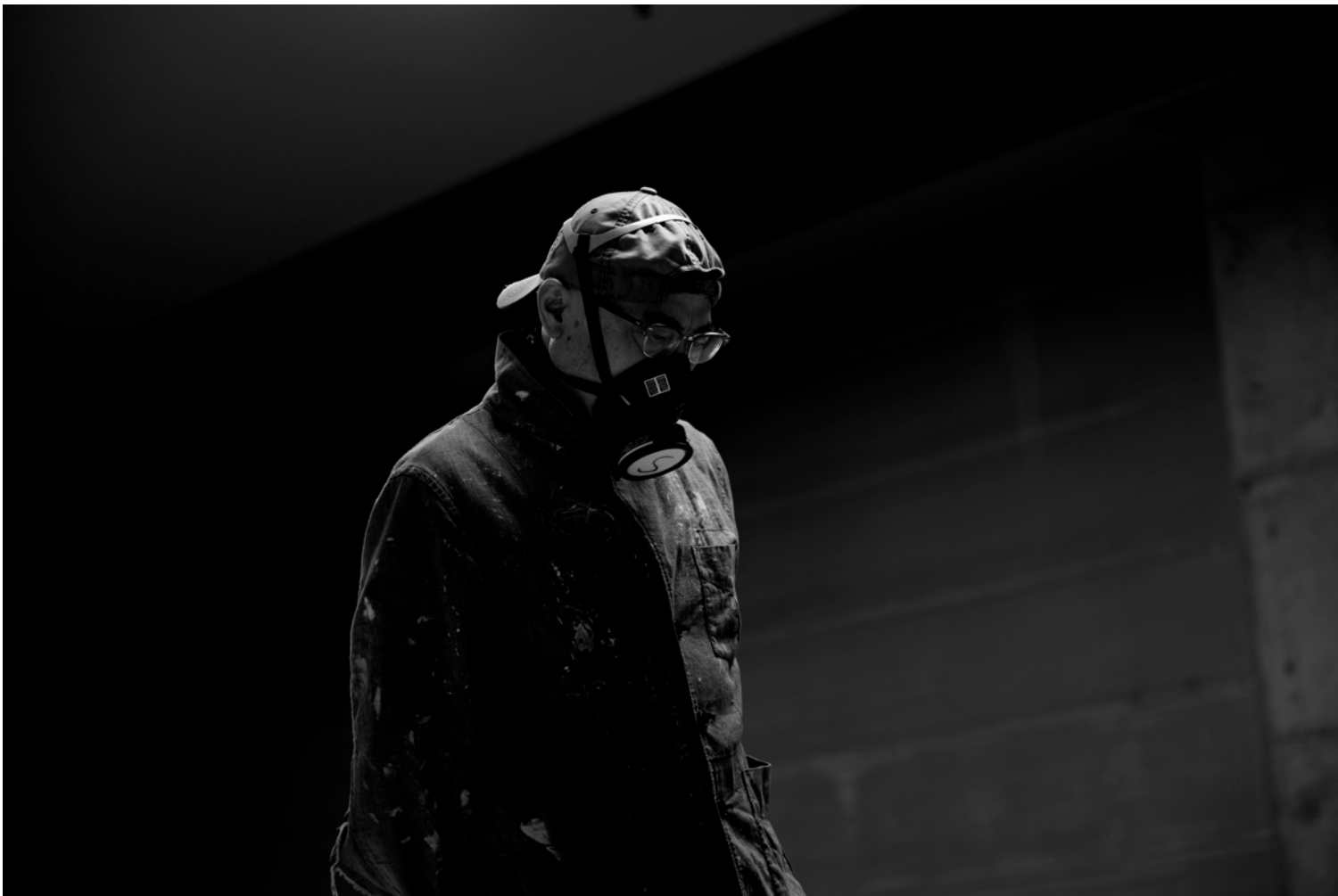
RETINA

網膜／漠悸 | Retina / Ambiguous anxiety 1989 - 2024

© Shinro Ohtake Photo: Shimpei Yamagami

Design: Satoshi Machiguchi + MATCH&Co.

MINOCA



網膜／門の前
Retina / Before the gate
1989 – 2024
© Shinro Ohtake
Photo: Shimpei Yamagami



網膜／碧放射
Retina / Turquoise radiation
1989 — 2024
© Shinro Ohtake
Photo: Shimpei Yamagami



The Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art (MIMOCA) is pleased to present Shinro Ohtake's (b. 1955) first solo exhibition at the museum in 12 years, following *Shinro Ohtake: NEWNEW* in 2013. Ohtake began exhibiting in the late 1970s, and has since participated in major international exhibitions including Carolyn Christov-Bakargiev's documenta 13 (Germany) and Massimiliano Gioni's 55th Venice Biennale (Italy). He has had numerous exhibitions both in Japan and overseas, including a large-scale solo show that opened at the National Museum of Modern Art, Tokyo and traveled to venues in Ehime and Toyama. Spanning nearly half a century, his practice has produced an immense and diverse output driven by staggering creative energy. Among his vast body of work, this exhibition focuses on the *Retina* series as a lens for deeper exploration of Ohtake's unique world.

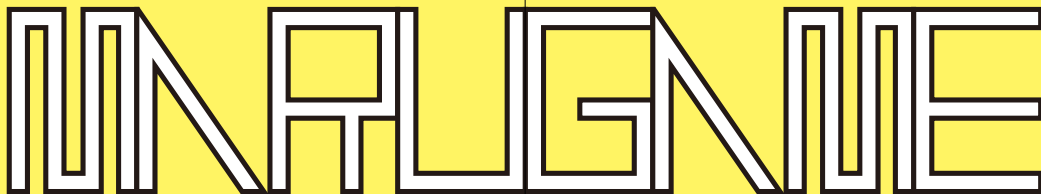
Retina was conceived in Ohtake's studio in Uwajima, Ehime, where he relocated in 1988. He worked intensively on this series through the early 1990s, and has continued developing it alongside other groups of works ever since. The retina is a thin, transparent membrane at the back of the eye that detects light and transmits visual information to the brain via the optic nerve. Ohtake gave this name to a group of paintings in which he greatly enlarged discarded Polaroid test film bearing traces of light, and coated the surfaces with a layer of clear urethane resin. Two distinct elements – the plane of the photographic image and the transparent coating – are unified through the viewer's retina, coming together in the mind as new images that carry vestiges of time and memory. In the new *Retina* works now in progress, Ohtake's series continues to evolve.



Photosensitive materials, left to age and deteriorate over long periods of time, are visually imprinted with that very passage of time, and as the images are covered in many layers of transparent coating, the scenes that emerge from *Retina* continue to stir viewers as if evoking untapped memories.

In addition to 12 ambitious new *Retina* works, the exhibition centers on a new relief work approximately three meters tall that incorporates sound and light into the *Retina* series, as well as a group of works anchored by a large, previously unexhibited *Retina* from the early 1990s. The core of the exhibition consists of works that maintain an ongoing dialogue with *Retina* through the lenses of time and memory, including the large-scale installation *Retinamnesia Filtration Shed*, now realized at the scale originally envisioned; the ongoing gouache series, begun in the mid-2010s; and the oil painting series. We invite you to explore the mesmerizing, ever-growing world of Ohtake's series, which encompasses a huge number of works that connect the eyes, film, and photography to the concept of the *Retina* series.

MIMOCA has held more than 150 exhibitions, but this will be one of the largest and most densely configured in its history. It also marks a major milestone in Ohtake's practice, reflecting his current position while suggesting directions his work may take in the future.



大竹伸朗（おおたけ・しんろう）
一九五五年東京都生まれ。主な個展に東京国立近代美術館／愛媛県美術館／富山県美術館（二〇二二―二三）、熊本市現代美術館／水戸芸術館現代美術ギャラリー（二〇一九）、パラソルユニット現代美術財団（二〇一四）、高松市美術館（二〇二三）、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館（二〇二三）、アートソングジェンター（二〇二二）、広島市現代美術館／福岡市美術館（二〇〇七）、東京都現代美術館（二〇〇六）など。
またハワイ・トリエンナーレ（二〇二二）、アジア・パシフィック・トリエンナーレ（二〇一八）、横浜トリエンナーレ（二〇一四）、ヴェネチア・ビエンナーレ（二〇一三）、ドクメンタ（二〇一三）、光州ビエンナーレ（二〇一〇）、瀬戸内国際芸術祭（二〇一〇）など多数の国際展に参加。また「アゲインスト・ノイチャー」（一九八九）、「キャビネット・オブ・サインズ」（一九九二）など歴史的に重要な展覧会にも多く参加している。なお香川県内では、直島、豊島、女木島（瀬戸内国際芸術祭会期中）で作品を公開している。
▼公式サイト www.ohtakeshinro.com

2025

して、〈網膜〉の発する情景は私たちを揺さぶり続けるのです。

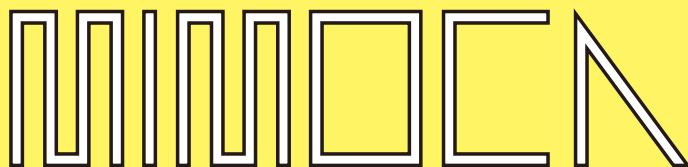
〈網膜〉シリーズは、一九八八年に制作の拠点を移した宇和島のアトリエで着想され、一九九〇年代初頭まで集中的に制作されたあとも、他のシリーズへの展開を伴いながら制作が続けられてきました。網膜とはそもそも眼球の最奥にある、光を感じし視神経を介して脳に情報として伝える機能を担う薄い透明の膜ですが、大竹は、廃棄された露光テスト用のポラロイド・フィルムに残された光の痕跡を大きく引き伸ばし、その表面に透明の絵具としてウレタン樹脂を塗布する絵画作品のシリーズに、この名をつけました。分離している「写真像の色面」と「透明の塗膜層」の二つが私たちの網膜を介して脳内で統合され、「時間」と「記憶」を内包した新たな像として立ち現れます。

現在制作中の〈網膜〉ではさらなる更新が試みられる一方で、長期間放置され変質した感光剤がそこに蓄積する時間を像として刻印し、透明の塗膜層はその像を幾重にも覆います。未だ見ぬ記憶と

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館（MIMOCA）では、二〇一三年の「大竹伸朗展 ニューニュー」に続いて一二年ぶりに大竹伸朗（一九五五―）の個展を開催します。大竹は一九七〇年代後半より作品発表を始め、ドクメンタ（ドイツ）やヴェネチア・ビエンナーレ（イタリア）など重要な国際展への参加を経て、近年では東京国立近代美術館を皮切りに愛媛、富山へと巡回した大規模な個展まで、国内外での幾多の展覧会を開催してきました。その半世紀におよぶ活動を通じ、圧倒的な熱量が生み出した膨大かつ多様な作品の数々から、本展では〈網膜〉にフォーカスすることにより大竹の作品世界をさらに掘り下げようとするものです。

こうして新たに創り出された渾身の新作〈網膜〉一二点に加えて、〈網膜〉に音と光を組み込んだ、高さ約三メートルのレリーフ状の新作、そして一九九〇年代初頭に制作された未発表の大型〈網膜〉をはじめとした作品群が核となり、構想時のサイズに更新した大規模インスタレーション《網膜屋／記憶濾過小屋》、二〇一〇年代半ばから続くグワツシユの連作〈網膜景〉や油彩のシリーズ〈網膜／境〉といった、「時間」や「記憶」を介して〈網膜〉と絶えず往還し続ける作品が骨格となります。本展では、さらに「眼」「フィルム」「写真」から〈網膜〉へと接続する膨大な数の作品をも取り込みながら拡がり続ける大竹伸朗の〈網膜〉世界を展観します。

MIMOCAでは一九九一年の開館以来一五〇本を超える企画展を実施してきましたが、本展は当館の歴史においても最大規模と密度を有する展覧会となるだけでなく、大竹の現在地を示し、これからの展開を予感させる極めて重要な展覧会となることでしょう。



8.1 [Fri.] → 11.24 [Mon.]

2025 8.1 [金] → 11.24 [月]

開館時間：10:00－18:00（入館は17:30まで）

休 館 日：月曜日（8.11、9.15、10.13、11.3、11.24は開館）、
9.16、10.14、11.4

観 覧 料：一般1,500円（団体割引1,200円、市民割900円）
大学生1,000円（団体割引800円、市民割600円）
高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方とその介護者1名は無料

- ・同時開催常設展「猪熊弦一郎展 Since 1955」観覧料を含みます。
- ・団体割引は20名以上の団体が対象です。
- ・市民割は丸亀市民が対象です。チケットご購入時に証明する書類（運転免許証、保険証など）のご提示が必要となります。団体割引を含み、他の割引との併用は出来ません。

Hours: 10:00–18:00 (Admission until 30 minutes before closing time)

Closed: Mondays (except 11 Aug, 15 Sep, 13 Oct, 3 Nov and 24 Nov), 16 Sep, 14 Oct and 4 Nov.

Admission: Adults ¥1,500 / Students (college, university) ¥1,000 / Children (under 18), residents of Marugame who are 65 and over, and all visitors with a physical disability certificate are admitted free.

[Group use discount for groups of 20 or more] Adults ¥1,200 / Students ¥800

[City resident discount for Marugame citizens] Adults ¥900 / Students ¥600

Ticket valid for admission to the permanent collection.

City residents must present identification (driver's license, insurance card, etc.) at the first-floor reception desk when visiting.

The city resident discount cannot be combined with other discounts, including group discounts.

主催：丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団、「瀬戸芸美術館連携」プロジェクト実行委員会（事務局：公益財団法人 福武財団）、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁

Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation, "Setouchi Art Museum Link" Project (office: Fukutake Foundation), Japan Arts Council, Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館／
公益財団法人ミモカ美術振興財団
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art /
The MIMOCA Foundation
〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1 (JR丸亀駅前)
80-1 Hama-machi, Marugame, Kagawa
763-0022 JAPAN
Tel: 0877-24-7755
www.mimoca.jp



▶ 関連プログラム

[オープニング・トーク]

講 師：大竹伸朗（出品作家）

聞き手：中田耕市（当館副館長兼チーフ・キュレーター）

日 時：8.2 [土] 16:00－（開場 15:30）

会 場：2階ミュージアムホール

料 金：無料

定 員：150名（当日11:00より会場前にて整理券を配布）

備 考：当日はナイト・ミュージアム（夜間特別開館）実施のため20:00まで本展及び常設展をご覧いただけます。

[キュレーター・トーク]

本展担当キュレーター（中田耕市、古野華奈子、松村円）が展示室で来館者に見どころをお話します。

日 時：8.3 [日]、9.7 [日]、
10.5 [日]、11.2 [日] 各日 14:00－
参加料：無料（別途本展観覧チケットが必要）、申込不要

[ナイト・ミュージアム（夜間特別開館）]

20:00まで開館時間を延長
実施日：8.2 [土]、8.23 [土]、
10.4 [土]、11.8 [土]

[親子でMIMOCAの日]

高校生または18歳未満の観覧者1名につき、同伴者2名まで観覧無料
実施日：10.18 [土]、19 [日]

[開館記念日 MIMOCA'S BIRTHDAY]

全館入場無料となる特別な1日
実施日：11.23 [日]

その他関連プログラムは、開催が決まり次第、順次当館ウェブサイト等でお知らせします。



網膜屋／記憶濾過小屋 | Retinamnesia Filtration Shed 2014
ヨコハマトリエンナーレ 2014での展示 | Installation view of Yokohama Triennale 2014
© Shinro Ohtake Courtesy of Take Ninagawa, Tokyo / Photo by Kei Okano

▶ 同時開催常設展

猪熊弦一郎展 Since 1955
2025.8.1 [金]－11.24 [月]

▶ 次回企画展

ジャネット・カーディフ 40声のモテット（仮）
猪熊弦一郎展
2025.12.13 [土]－2026.2.15 [日]



令和7年度日本博2.0事業（委託型）



アクセス | JR丸亀駅、南口より徒歩1分

●JR岡山駅→[松山または高知方面行特急で約40分]→JR丸亀駅●JR高松駅→[予讃線快速で約30分]→JR丸亀駅●高松空港→[タクシーで約40分/リムジンバスで約75分]→JR丸亀駅●瀬戸中央自動車道坂出北ICより約15分●高松自動車道坂出IC/善通寺ICより約15分 ※JR丸亀駅前地下駐車場2時間無料（当館1階受付にて駐車券をご提示ください）

Access | 1 min. walk from JR Marugame Sta.

●To JR Okayama Sta. by Shinkansen, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame ●30 min. by Rapid Express from JR Takamatsu Sta. to Marugame ●To Takamatsu Airport, and 40 min. by taxi / 75 min. by limousine bus from Takamatsu Airport to JR Marugame Sta. ●15 min. by car from Sakaide-Kita interchange on the Seto Chuo Expressway ●15 min. by car from Sakaide interchange / Zentsuji interchange on the Takamatsu Expressway. *Two hours free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.

